

2021 FBM | Das Blaue Sofa | Sofa Sound zur #FBM21

Welchen Song haben Sie im Ohr, wenn Sie an Ihr neues Buch denken?

Nr.	Autor:in	Titel	Verlag	Song	Anmerkungen der Autor:innen
-----	----------	-------	--------	------	-----------------------------

Wer hören will, wie „Das Blaue Sofa | Sound zur #FBM21“ klingt, findet die Playlist auf:

- **Spotify** unter <https://www.das-blaue-sofa.de/spotify> und
- **YouTube Music** unter <https://www.das-blaue-sofa.de/youtube-music> .

1.	Allgemein			Adriano Celentano: Azzuro	
2.	Braune, Gerd	Indigene Völker in Kanada	Ch. Links Verlag	Susan Aglukark: „Hina Na Ho (Celebration)“	Susan Aglukark ist einer Inuk-Sängerin. Das Lied erzählt vom Überleben der langen Winter in der Arktis, vom Überleben der eigenen Kämpfe und der Kämpfe zwischen Kulturen und innerhalb von Kulturen, und vom Schöpfer, der das Land schuf.
3.	Klingst, Martin	Amerikas Mr. Germany. Guido Goldman	Herder	Aretha Franklin: „Think“	“Your need me and I need you. Without each other there ain't nothing people can do.” Das sollte auch der Leitspruch eines Bündnisses der Demokratie sein.
4.	Baar, Anna	Nil	Wallstein	The Prodigy: „Breathe“	
5.	Scholyseck, Joachim	Reinhard Mohn	C. Bertelsmann	Ernst Molden und „Der Nino aus Wien“: „Café der Artisten“	ein großartiges Lied in der Tradition des Austropop. Es hat inhaltlich gar nichts mit dem neuen Buch zu tun, sondern wurde gespielt, als das Buchmanuskript im Umbruch vorlag – für mich immer der beste Moment bei meinen Buchprojekten!
6.	Zierer, Klaus	Ein Jahr zum Vergessen	Herder	U2: „Where the streets have no name“	weil dieses Lied unabhängig vom inhaltlichen Tiefgang uns als Familie durch die ersten 15 Monate der Corona-Pandemie geführt hat und damit auch das Entstehen meines Buches begleitet hat.
7.	Winkelmann, Andreas	Die Karte	Rowohlt	Bon Jovi: „Runaway“	
8.	Bollmann, Ralf	Angela Merkel	CH Beck	Richard Wagner: „Walkürenritt“	
9.	Schmitter, Elke	Inneres Wetter	C.H.Beck	The Beatles: „Strawberry Fields“	
10.	Schularick, Moritz	Der entzauberte Staat	C.H.Beck	Bob Dylan: „The Times They Are a-Changin‘“, (1964)	
11.	Annas, Max	Der Hochsitz	Rowohlt	Bay City Rollers: „Rock´n Roll Love Letter“	
12.	Güngör, Dilek	Vater undich	Verbrecher	Georg Friedrich Händel: Suite in B-Dur	Normalerweise höre ich keine Musik beim Schreiben. Während der Lockdowns aber habe ich oft Händels Klaviersuiten gehört, um die Familie um mich herum auszublenden.
13.	Loschütz, Gert	Besichtigung eines Unglücks	Schöffling	Tom Waits & Crystal Gaile: „Take me Home“.	
14.	Nawrath, Mathias	Reise nach Maine	Rowohlt	Phoebe Bridgers: „Kyoto“	
15.	Schmalz, Ferdinand	Mein Lieblingstier heißt Winter	S. Fischer	Fela Kuti: „Zombie“	Am Heimweg von meiner Schreibwerkstatt, nach getaner Arbeit, habe ich immer „Zombie“ von Fela Kuti gehört.
16.	Bontscheva, Antonia	Die Schönheit von Baltchik ist keine heitere	FVA	Goran Bregovic: „Mesecina“ Frédéric Chopin: „Nocturne op. 9 No 2“	Zwei völlig unterschiedliche Songs:

2021 FBM | Das Blaue Sofa | Sofa Sound zur #FBM21

Welchen Song haben Sie im Ohr, wenn Sie an Ihr neues Buch denken?

Nr.	Autor:in	Titel	Verlag	Song	Anmerkungen der Autor:innen
17.	Beck, Jan	Die Nacht	Penguin	Ben E. King: „Stand by Me“ von (Leiber/Stoller)	
18.	Zuckermann, Marcia	Schlamassel!	FVA	Eva Maria Hagen: „Bei mir biste scheyn, please let me explain“... und George Gershwin: Rhapsody in Blue“.	
19.	Klein, Georg	Bruder aller Bilder	Rowohlt	Rita Hayworth: „Sway“	nicht gefunden, dafür Rita Hayworth: „Put the Blame on Mame
20.	Krogerus, Mikael / Tschäppeler, Roman	Machen	Kein & Aber	Kris Kross: „Jump“	
21.	Stern, Anne	Meine Freundin Lotte	Kindler Verlag	Michael Nyman: „The Promise“	
22.	Stricker, Sven	Sörensen am Ende der Welt	Rowohlt	R.E.M.: „Find The River“	
23.	Weidenfeld, Ursula	Die Kanzlerin. Porträt einer Epoche	Rowohlt Berlin	Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 „Rheinische“	Ich finde, dass sie musikalisch viel von dem ausdrückt, was auch die Bonner Republik war - man kann das Heimweh der älteren Generation Westdeutschlands so gut verstehen, wenn man sie hört! Und man versteht, warum diese Zeit vorbei ist.
24.	Pohl, Klaus	Sein oder Nichtssein	Galiani Berlin	Maria Tănase: „Lume-Lume!“	Das Lied, das die Stimmung meines Buches einfängt: gesungen von Sanda Weigl. Von Sandra Weigl nicht gefunden dafür von Maria Tănase
25.	Stamm, Peter	Das Archiv der Gefühle	S. Fischer		Ich habe früher immer Musik gehört beim Schreiben. Seit dem letzten Buch habe ich damit aufgehört, ich weiß nicht, weshalb. Vielleicht hoffe ich, dass das Buch sich beim Lesen selbst genügt, wie es das beim Schreiben getan hat.
26.	Salzmann, Sasha Mari-anna			DakhaBrakha: „Baby“	
27.	Kazim, Hasnain	Mein Kalifat	Penguin	John Mellencamp: „Jack & Diane“	Weil ich das beim Schreiben in Dauerschleife gehört habe.
28.	Pham, Khuê	Wo auch immer ihr seid	btb	The Mamas & The Papas: „California Dreamin“	
29.	Hugues, Pascale	Mädchenschule	Rowohlt	Sylvie Vartan: „Comme un garçon“	Ein Schlager von Sylvie Vartan das Sternchen der 60er in Frankreich. Es geht um ein Mädchen, die lieber ein Junge sein will. Wie die Jungs trägt sie eine Lederjacke, einen breiten Gürtel. Wie die Jungs, hat sie ein Motorrad, fährt 200kmh und schreckt vor nichts zurück.
30.	Klier, Freya	Unter mysteriösen Umständen.	Herder	James Newton Howard: „Newt and Leta“	Eine einzelne Melodie gibt es nicht für diese vielfältigen Morde, um welche es in meinem Buch geht. Ich höre beim Schreiben gerne Filmmusik und hatte den mysteriösen Klangteppich des Titels „Newt and Leta“ von James Newton Howard aus dem Soundtrack von „The Crimes of Grindelwald“ im Ohr. Völlig unabhängig von dem Film und seinen Inhalten vermittelt die Musik ein noch unkonkretes Gefühl von subtiler, doch hoher Gefahr. Und das passt.
31.	Raether, Till	Danowski: Hausbruch	Rowohlt	Talking Heads: „Road to Nowhere“	

2021 FBM | Das Blaue Sofa | Sofa Sound zur #FBM21

Welchen Song haben Sie im Ohr, wenn Sie an Ihr neues Buch denken?

Nr.	Autor:in	Titel	Verlag	Song	Anmerkungen der Autor:innen
	Alt, Peter-André	Exzellent! Zur Lage? der deutschen Universität	C.H.Beck	Pink Floyd: "Another Brick in the Wall" Rollings Stones: „You can't always get what you want“	Mein Unbewusstes singt dazu „We don't need no education“ („Another Brick in the Wall“, Pink Floyd). Mein Über-Ich interveniert mit „You can't always get what you want“ (Stones).
32.	Mohamed, Nadifa	Der Geist von Tiger Bay.	C.H.Beck	Ink Spots: „Into Each Life Some Rain Must Fall“.	
33.	Schneede, Uwe M.	Paula Modersohn-Becker.	C.H.Beck	Richard Wagner: „Tristan und Isolde“ (Ouvertüre)	Die Ouvertüre zu „Tristan und Isolde“, weil Paula Modersohn-Becker diese Oper nicht mochte.
34.	Jäger, Sarah	Die Nacht so groß wie wir	Rowohlt rotfuchs	David Bowie: „Let's dance“	
35.	Dangarembga, Tsitsi	Überleben	Orlanda	DJ Ogi: „Grinding sound“	No music, just sounds like the grating of gears Keine Musik, nur Geräusche wie das schleifende Aneinanderscheuern von Metall.
36.	Mora, Terézia	Fleckenverlauf	Luchterhand	Cat Stevens: „Morning has broken“	
37.	Peters, Christoph		Luchterhand	Gordon Lightfoot: „Dreamdrift“	
38.	Grill, Bartholomäus	Afrika!	Siedler	Nomcebo: „Jerusalem“	
39.	Heidenreich, Elke	Hier geht's lang.	Eisele	Franz Schubert: Ungarische Melodie	Die kleine ungarische Melodie von Franz Schubert, schwankend zwischen Dur und moll
40.	Schreiber, Daniel	Allein	Hanser Berlin	Solange: „Some Things Never Seem to Fucking Work“	
41.	Crummey, Michael	Sweetland	Mitteldeutscher Verlag	Stars of the Lid: „December Hunting for Vegetarian Fuckface“	Der frech betitelte Song "December Hunting for Vegetarian Fuckface" der US-Band "Stars of the Lid" hat sich für mich immer wie der Soundtrack zu „Sweetland“ angefühlt.
42.	Beer, Isabell	Bis einer stirbt	Econ	Herzog: „Keine Nacht ohne Drogen“	Ein Song, der in der Online-Drogenszene immer wieder präsent war, den auch Josh und Leyla gehört haben.
43.	Weber, Tanja	Betongold	Hoffmann und Campe	Tina Turner: „Private dancer“	
44.	Ameziane, Mona	Auf Basidis Dach	KiWi	Babylone: „Kahlete Laayoune“	
45.	Feddersen, Jan / Gessler, Philipp	Kampf der Identitäten	Ch. Links Verlag	Michael Jackson: „Black or White“ Aretha Franklin: A Change is gonna come“	Philipp Gessler: „Black or White“ von Michael Jackson Jan Feddersen: „A Change is gonna come“, interpretiert von Aretha Franklin.
46.	Franck, Julia	Welten auseinander	S. Fischer	Amsel (Turdus merula)	Das Lied einer Amsel bei Anbruch eines Morgens im Mai.
47.	Lamby, Stephan	Entscheidungstage	C.H.Beck	David Bowie: „Changes“	Im Moment: „Changes“, David Bowie. Das kann sich aber nach dem Wahltag ändern.
48.	Michaely, Eberhard	Frau Helbing und der Kapitän	Kampa	Kurt Weills: „Dreigroschenoper“, Moritat von Mackie Messer	
49.	Daimagüler, Mehmet	Das rechte Recht	PRH Blessing	Lily Allen: „Fuck you“	
50.	Karig, Friedemann / El Quassil, Samira	Erzählende Affen	Ullstein	„Ich bin der König im Affenstaat“	„Ich bin der König im Affenstaat, der größte Klettermax, spring ohne Hast von Ast zu Ast, das ist für Sportler ein Klacks.“

2021 FBM | Das Blaue Sofa | Sofa Sound zur #FBM21

Welchen Song haben Sie im Ohr, wenn Sie an Ihr neues Buch denken?

Nr.	Autor:in	Titel	Verlag	Song	Anmerkungen der Autor:innen
					Ich würde lieber auch Mensch sein und trollen durch die Stadt. So'n Mensch hat's gut, ich aber hab das Affenleben hier satt.“
51.	Montag, Dirk	Du gehörst uns!	Blessing	Eagles: „Hotel California“	Mit der passenden Zeile: <i>You can check-out any time you like, but you can never leave.</i> Willkommen im Zeitalter des Überwachungskapitalismus - für viele große Tech-Konzerne die Art im digitalen Zeitalter Geld zu verdienen.
52.	Wortmann, Sönke	Es gilt das gesprochene Wort	Ullstein	Kid Rock: „All Summer long“	
53.	Fuchs, Kirsten	Mädchenmeutere	Rowohlt Berlin	Friedrich Liechtenstein: „Belgique, Belgique“.	Habe ich am Anfang oft vor dem Schreiben gehört. Das Buch hatte sogar drei Zitate von Friedrich Liechtenstein drin, aber die haben wir dann rausgenommen
54.	Selge, Edgar	Hast du uns endlich gefunden	Rowohlt	Johnny Cash: „Folsom Prison Blues“	Am ehesten noch Johnny Cash. Sein Sound erzeugt eine Vorstellung von unaufhaltsamer Bewegung ins Freie. Es könnte sich aber auch um ein Summen im ewigen Stillstand handeln. „Folsom Prison Blues“ etwa.
55.	Krauthausen, Raúl / Schwarz, Benjamin	Wie kann ich was bewegen?	Edition Körber	Funny van Dannen: „Kapitalismus“ The Police: „Message in a Bottle“	Raúl Krauthausen: „Kapitalismus“, Funny van Dannen Benjamin Schwarz: „Message in a Bottle“, The Police.
56.	Arndt, Susan	Rassismus begreifen	C.H.Beck	J. Cole: „Be Free“	Dieser Protestsing gegen Polizeigewalt in den USA verbeugt sich vor Martin Luther Kings berühmter "I have a Dream"-Rede und fragt am Ende: "Are we all alone, fighting on our own?"
57.	Mau, Steffen	Sortiermaschinen	C.H.Beck	David Bowie: „Heroes“	Ein Song aus dem Sommer 1977, aufgenommen im Hansa-Studio am Potsdamer Platz mit der Songzeile „Standing by the wall, And the guns shot above our heads, And we kissed, as though nothing could fall“.
58.	Mandeng, Annabelle	Umwege sind auch Wege	Eden Books	Georg Friedrich Händel: Messiah, "Every Valley Shall be Exalted"	Oder: Das „A soulful celebration“- Album von Quincy Jones (Nicht gefunden, Jones singt in dem Album Händel)
59.	Moini, Bijan	Unser gutes Recht	HoCa	Rolf Zuckowski: „Zebrastreifen“	Es ist das erste Lied auf dem Lieblings-Tonie meines Sohnes und lief dank Corona während meiner Schreibzeit öfter als uns beiden lieb sein konnte.
60.	Keskinkılıç, Ozan Zakariya	Muslimaniac. Die Karriere eines Feindbildes	Edition Körber	Mona Haydar: „Barbarian“	
	Thießen, Malte	Auf Abstand. Eine Gesellschaftsgeschichte der Corona-Pandemie	Campus Verlag	Happy Disharmonists: Scheiß Corona!“ Werner Kaiser: „Scheiß Corona“ The Knack: „My Sharona“	Scheiß Corona!“ von den Happy Disharmonists aus Berlin (nicht bei Spotify, dafür: „Hey Scheiß Corona von Werner Kaiser) und die aktuelle Adaption von „My Sharona“ von der Band The Knack war für mich der Soundtrack zum Schreiben.
61.	Otte, Ralf	Maschinenbewusstsein	Campus	Kraftwerk: „Wir sind die Roboter“	Immer wieder „Wir sind die Roboter“ von Kraftwerk, aber lieber der Originalsong
62.	Brockschmidt, Annika	Amerikas Gotteskrieger	Rowohlt Polaris	Bob Dylan: „Talkin' John Birch Paranoid Blues“	

2021 FBM | Das Blaue Sofa | Sofa Sound zur #FBM21

Welchen Song haben Sie im Ohr, wenn Sie an Ihr neues Buch denken?

Nr.	Autor:in	Titel	Verlag	Song	Anmerkungen der Autor:innen
				Larry Norman: „I Wish We'd All Been Ready“	
63.	Reichardt, Sven	Die Misstrauensgemeinschaft der „Querdenker“.	Campus Verlag	Billie Eilish: „Bad guy“	Billie Eilishs Album „When We All Fall Asleep, Where Do We Go?“ von 2019.
64.	Wagner, David	Verlaufen	Rowohlt	„Bolle reiste jüngst zu Pfingsten“ Fischer-Z: „Berlin“	
65.	Wittstock, Uwe	Februar 33. Der Winter der Literatur	C.H.Beck	Liza Minelli: „Mein Herr with Chair“	
66.	Schreiber, Jasmin	Der Mauersegler	Eichborn	Agnes Obel: „Familiar“	Den habe ich viel beim Schreiben gehört
67.	Erpenbeck, Jenny	Kairos	Penguin	Glenn Gould: Johann Sebastian Bach „Die Goldberg Variationen“	Der Beginn der Goldberg-Variationen (Aria), gespielt von Glenn Gould in der Aufnahme von 1981.
68.	Lendle, Jo	Eine Art Familie	Penguin	ALMA: „Karma“ Johann Sebastian Bach: Doppelkonzert in d-moll.	Irgendetwas auf halbem Weg zwischen Almas „Karma“ und Bachs Doppelkonzert in d-moll.
69.	Benkel, Franziska	Wir haben nichts mehr zu verlieren ... nur die Angst	Orlanda	Eher einen Soundtrack: Flying Lesbians: Battered Wife Babsi Tollwut: „Lächeln, Lachen, Zähne zeigen“ Malaria!: „Your Turn To Run“ Skinny Girl Diet: „Okay“	Flying Lesbians - Battered Wife (nicht bei Spotify)
70	Schley, Fridolin	Die Verteidigung	Hanser Berlin	Benny Goodman: „Sing, sing, sing“	Vielleicht ein Swing-Stück von Benny Goodman . Meine Hauptfigur Richard hört nachts Musik im Radio,
71	Krien, Daniela	Der Brand	Diogenes	Gerhard Gundermann: „Gras“	
72	Mavrikakis, Catherine	Der Himmel über Bay City	Secession	Alice Cooper: Welcome to my nightmare	Mein Buch steht in Verbindung mit „Welcome to my nightmare“ von Alice Cooper. Amy, die Hauptfigur des Romans, vergöttert Alice Cooper.
73	Seesequasis, Paul	Unter der Mitternachts-sonne	btb	Brian Eno: „Music for Airports“	While I like everything from rock to jazz to classical, when creating or reading I turn to ambient music, in which case, Brian Eno's „ Music for Airports' as a constant fav.